

El TATUAJE como CATARSIS. Afrontando el ACOSO desde la Educación Artística **The tattoo as catharsis. Facing bullying with Art Education**

Carmen Vaquero Cañestro
Didáctica de la Expresión Plástica
Universidad de Málaga
cvaquero@uma.es

Palabras clave: Educación artística, acoso escolar, tatuaje y proceso artístico.

Keywords: Art education, bullying, tattoo and artistic process.

Resumen

Esta comunicación versa sobre la experiencia de formación, innovación y coordinación vivida durante el primer cuatrimestre del presente curso académico en la asignatura de *Educación en Artes Plásticas y Visuales* del Grado de Maestro/a en Educación Primaria de la Universidad de Málaga, desarrollada en el marco del Proyecto de Coordinación: *El Arte como CATARSIS. Afrontando el ACOSO en la asignatura Educación en Artes Plásticas y Visuales del Grado en Maestro/a de Educación Primaria*.

El proyecto global, en el que participan 6 profesoras y alrededor de 400 estudiantes de una misma asignatura de primer curso, nace de una inquietud compartida por el equipo docente del Área de Didáctica de la Expresión Plástica por generar una incipiente cultura de coordinación intra-disciplinar que permita romper la concepción estanca de las aulas de educación artística como *habitaciones propias des-conectadas* o espacios enajenados, de forma que el alumnado se implique de forma activa en procesos educativos *performativos* (Acaso, 2012) y emocionantes (Bona, 2015), capaces de afrontar la problemática social del momento actual.

A partir de esta macroestructura, cada grupo afronta el reto abordar el acoso escolar e intervenir el espacio de la facultad desde la esfera de la producción artística de una forma autónoma y a través del lenguaje elegido. De este modo, surgen tres acciones diferenciadas: el taller de tatuaje, la intervención en el espacio y el grupo de grabación como experiencias educativas alternativas y autogestionadas capaces de darle sentido al contexto educativo y de visibilizar el poder transformador del arte en el mismo.

Referencias

Acaso, M. (2005). Didáctica de la sospecha. Qué considero interesante investigar en el campo de la educación artística a principios del siglo XXI. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales* (pp. 11-18). Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Acaso, M. (2011). *El aprendizaje de lo inesperado* / María Acaso, Elizabeth Ellsworth; edición y textos de Carla Padró. Madrid: Los libros de la catarata.

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles*. Madrid: Los libros de la catarata.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO/EUB-Universidad Pública de Navarra.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Universidad de Valencia.
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuau! El papel de las Artes en la Educación*. Barcelona: Octaedro.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Bauman, Z. (2015). *Arte, ¿líquido?* Madrid: Ediciones Sequitur.
- Bona, C. (2015). *La nueva educación*. Barcelona: Plaza&Janés.
- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal.
- Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado. (Ciber) espacio y (auto) gestión del yo*. Madrid: Fórcola ediciones.